

نظرة الى تناقضات

الطغمة الحاكمة في إيران ومؤسساتها

موتدات الحزب

ولعل في مقنة القيم والممارسات التي حرص الحزب بعد الثورة على نشرها وتعميمها تعميق الشعور بالارتباط الوطني والواجب القومي ازاء ما يهدد الامة من مخاطر وتحديات وتعميق قيمة اساسية وضرورية جدا في مرحلة بناء المجتمع الجديد تلك هي قيم حب العمل الجماعي والمشاركة الطوعية والحماس فيه .

التقرير السياسي
للمؤتمر القطري
الثامن للحزب

كانون الثاني ١٩٧٤

الشعور بالارتباط

الوطني والواجب

القومي

القسم الثاني

مالك منصور

يسيطر الايات على اجزاء كبيرة منها . وفي هذه الحالة فان المؤسسة العسكرية تتدخل نفسها مرحلة الحرب الاهلية الطاحنة وتشهد معها ايران فترة الانحطاط والهلاك والتقسيم وهو امر وارد في جميع الاحتمالات تقريبا .

وهناك من يقول بان وجود قيادة عليا للجيش في ايران تقلل من احتمالات وامكانية انقسام المؤسسة العسكرية ويحفظ لها الموقف العام جدا من وحدة الموقف ازاء الصراعات القائمة بين مراكز القوى داخل السلطة .

قد يكون ذلك صحيحا ، ولكن هناك الكثير من الحقائق تشير الى ان الموقف الموحد للمؤسسة العسكرية يقتصر نظريا كواحد من مجموعة الاحتمالات القائمة وقد يكون اضعفها جميعا ، لان الهيئة العليا للدفاع التي يرأسها في صدر ، وهي كما يفترض تعبر عن الموقف الموحد متقدمة على نفسها وتمثل التيارين بنفس الوقت . وحذ يعني انه لا يمكن في حال من الاحوال اتخاذ قرار مركزي واحد يضمن رجحان الكفة لصالح اي من مراكز القوى لوحدها .

واذا حصل وحدث الانقسام فانه سيبدأ من اعلى هيئة مسؤولة عن قيادة المؤسسة العسكرية وحتى اندثر تشكيلة فيها . وربما يكون الموقف المستقل عن الانقسام العام للصراعات وتبني برنامج يلي طموحات وامال جميع افراد المؤسسة العسكرية مؤثرا لتجنب حدوث انقسام داخليا .

ثانيا : الصراع بين الجيش وحرس خميني : ومن الموانئ التي اعتمدها نظام خميني لاقاء احتمالات تحرك الجيش ضده ككل او ضد زمرة معينة منه ، توسيع اطار ما يسمى بالحرس الثوري وبقية التشكيلات المسلحة التي هي في الواقع أدوات خاصة بيد النظام يستعين فيها لتوفير امنه الخاص وحمايته من المفاجآت والاحتمالات المتعددة .

والتدابير والاجراءات الاحترازية التي يلجأ اليها نظام خميني ، اعتماد صيغة التوزيع للنظم لحرسه ليكون في حالة استعداد دائم للاستخدام باي تحرك يقوم به الجيش - قتل سيمس حرس خميني على المدن ومقراتك الطرق الخارجية فيها ، ويشرع على طرق التعيين والامداد المتجهة للمسكرات الرئيسية داخل الاراضي الايرانية .

وفي جبهات القتال يختار الحرس المناطق الحساسة التي توفر له فرصة السيطرة على الخطوط الخلفية للجيش اضافة الى ان مساهمته في العمليات العسكرية تستهدف وضع قوات الجيش بين كمامة قوية لمنع من اتخاذ اي موقف لا يبرر عن ارادة النظام .

وهكذا يتصور خميني وانما بان مثل هذه الصيغ الفنية كقوة يتقن حالة من التوازن في القوى لشخص اي طرف من اطراف الصراع من اللجوء الى العزم العسكري الحاسم لاسقاط نظامه المتفجر داخليا .

فهل حقا بإمكان مثل هذه الصيغ منع تصحرا الجيش في حالة اتخاذ القرار الحاسم بتصفية النظام . كله او تيارات معينة فيه ؟

اولا وقبل كل شيء لابد من الاشارة الى اشتداد وتفاقم الازمة السياسية والاقتصادية والعسكرية والاجتماعية والنفسية في ايران تضاعف الى حد كبير او اجراء او تدبير يعتمد اساسا على الصيغ الفنية مما كانت هذه الصيغ منظمة ومتقنة وبقية ، لان الفعل الحقيقي والمؤثر لاية صيغة فنية تستند قوتها وصلابتها بمدى توافرها وانسجامها مع صيغة ومفاهيم المنهج السياسي والفكري من جهة ، واستقطاب قناعات ورضا اكثريه المجتمع حوله من جهة اخرى .

وبذلك تكون الصيغ الفنية الموضوعية اساسا لتوفير عناصر الامان للنظام غير فعالة عندما يعاني من أزمة حادة ومستعصية الحل كالتى يعيشها نظام خميني الدجال على جميع المستويات .

فاذا مات حرك الجيش باتجاه اسقاط النظام او يعثر من رموزه الاساسية التي تنص على ايران تضاعف الداء ، فان الصدام المسلح بينه وبين تشكيلات النظام ومؤسساته المسلحة غير النظامية سيكون محتما ، ان ربما يؤدي مثل هذا الصدام الى امكانية توحيد مواقف المؤسسة العسكرية . وهو امر يضع نظام خميني امام السقوط المحتم . وعند ذلك لاتنفع كل الصيغ والاجراءات ذات الطابع الفني حيث تنهار الواحدة تلو الاخرى امام اشتداد وتصاعب اصحابها من حيث النتائج والحصول النهائية .

ان ايران تعيش حالة غريبة وعجيبة من التناقضات فالجيش منقسم على نفسه تبعا لثنائية السلطة وتتسود الفوضى وحالات التفكك الحادة والصراع بينه وبين حرس خميني اصبح ظاهرة عامة ومكشوفة امام الجميع والصراعات بين الحكام تجعل كل شيء في ايران قابلا للقسم ، الجيش والحرس ومؤسسات النظام الاخرى والارض والامسان كلها قابلة للقسم وباشكال حادة .

ومثل هذا الوضع المتفجر والمتفجر لا يمكن ان يستمر طويلا من دون ان تتجه ايران الى اشكال فئيل الحروب الاهلية الطاحنة لحل هذه التناقضات ، او اسقاط نظام خميني الذي خلق كل هذه التناقضات الحادة فيها . والتخلص من الازمة العامة والفوضى والفقر والفساد المدونية والمنصرية والرجعية التي سببت كل الكوارث والدمار والهلاك الذي حل بايران وبشعبها .

يتقاضاهما الجنود والضباط الصغار لاتكاد تسد الحد الأدنى من نفقات توفير لقمة العيش ، اضافة الى ان الارتقاء الجنوني للاسمار يجعل من حياة افراد الجيش الايراني لاحتمال ، حيث يتزايد قلقهم المشروع حول مصير عوائلهم التي تعاني من الحرمان والجوع .

وهكذا تتراكم العوامل والظروف الموضوعية والذاتية لتفكك وانقسام المؤسسة العسكرية الايرانية وتتبلور الاتجاهات الاساسية لصورة الوضع المظلم الذي ينتظر ايران في ظل استمرار النهج العدواني لنظام خميني المعتوه وسياساته ومواقفه المتخلفة والمهوسة التي أصبحت تعاني من العزلة ليس فقط على الصعيد الدولي ، بل كذلك على الصعيد الجماهيري داخل ايران ، حيث يتزايد الرضا لحكم الملاي يصيغ كفاحية مخالفة تماما من التذمر وتصل الى المقارعة المسلحة للنخبة .

الحالات المتوقعة لانقسام جيش ايران

ان تضج وتلور عوامل واسباب انقسام الجيش الايراني ، أصبحت حقيقة ملموسة لا يستطيع احد انكارها ، لان خميني الدجال نفسه ، تحت ضغط اشتداد ازمته ، تحدث اكثر من مرة بمرارة وحزن بالغين عن المخاطر الجدية المحتملة الناجمة عن سيادة الفوضى وعدم التنسيق داخل القوات المسلحة الايرانية ، وهذه فقرات من بيان اصدره دجال ق قبل بضعة اشهر :

« على القوات العسكرية وغير العسكرية المسلحة ومن اية طبقة كانت تحافظ على النظام جيدا وتتجنب الاعمال الخاطئة . »

« ان عدم الاخذ بالضبط العسكري يؤدي بالتخلف الى الوقوع تحت طائلة القانون . »

عندما يند جيش العراق العظيم وقيادة العراق التاريخية الفذة احلام ونوايا المعتدين الفرس وقطع اليد التي ارادت النيل من العراق القوي المزهري الموحد ومن شعبه العظيم - تحول الجيش الايراني الذي كان يعتبر خامس اقوى جيش في العالم ، بعد الدول النووية ، والسذي يمتلك اكبر ترسانة من الاسلحة والمعدات الاميركية المتطورة الى جيش مهزوم ومتنكر فقد كل مقومات تماسكه ووحدته .

يعرضون لها من قيادات تشكيلاتهم التي تكون هي الاخرى قد تأثرت بهذا الواقع بصورة من الصور .

ثالثا : يؤدي التصادم والتناقض بين نهج ومواقف النظام علي الصعيد الاجتماعي ، وبين ارادة وطموح المواطن ، وبخاصة ما يتعلق بالحريات الشخصية واحترام ادمية المواطن ، الى تزايد عوامل التذمر والنفقة وعدم احترام القرارات والفتاوى والتشريعات التي تصدرها المؤسسات المختلفة التابعة للنظام .

ففي ايران اليوم قائمة كبيرة من المتغيرات تتناقض في الواقع مع كل ما يبرر عن ارادة الانسان في الحرية وطموحه في التقدم والتمتع باستقلاليته ومقومات الرفاه والراحة والسعادة . فالاستبداد والظلم والرجس ، والارهاب سات جهرية لنظام خميني المتخلف - المواطن يجد في الشوارع ، البيوت تقسم بهيمنة لتوصيف لاته الاسباب ، المرأة تضطهد وتهان كرامتها تطبيقا للعقيدة الاجتماعية التي تضع حجرا مصطنعا من التقاليد والقيم والالكار الرجعية بين الرجل والمرأة ليكون هناك عالمان غير متكافئين من حيث الحقوق والواجبات ، عالم خاص بالرجال وآخر للنساء . وعموما فان نظام خميني يمارس بشدة كل توجه حضاري وعلمي في الدراسة وفي الحياة والذي يتمثل باغلاق الجامعات والمعاهد العليا والمدارس الفنية .

ان الآثار الدمارية للمعزق الاجتماعي في ايران تنعكس على المؤسسة العسكرية وتشتع في صفوفها الحالات الصارخة من التذمر والمعارضة ، ومصادرة مواقف ونهج النظام الذي يلاحق ظل المواطن ، ايما كان بما في ذلك داخل الجيش .

ولما : تلعب الازمة الاقتصادية دورا كبيرا ومؤثرا في تردى الاوضاع النفسية والمعنوية للمواطن في ايران . فالبطالة المنتشرة فيها بشكل لا يصدق اذ يبلغ عدد الماطلين وفق اخر احصائية رسمية ما يزيد عن ثلاثة ملايين انسان ، ورغم ان ايران من الدول الغنية بثرواتها النفطية ، فان الفقر واليؤس وفقدان فرص العمل تتزايد وتتمسك اكثر فاكثر .

وهذه الواقع الاقتصادي المتفجر لا يقتصر على فئة او قطاع معين دون اخر ، بل يشكل ظاهرة عامة تشمل ملايين العمال والفلاحين والكسبة والحرفيين ، ولا يمكن بالطبع استثناء افراد ومتقربي الجيش الايراني من هذه الظاهرة العامة ، اذ من المعروف ان الرواتب التي

من الحقائق البارزة التي افرزتها الاحداث الايرانية وبالأذات قبيل رحيل الشاه وتسلط خميني وزعمته على مقاليد السلطة في ايران ، حالة الانقسام التي سادت المؤسسة العسكرية والفوضى السياسية التي شملت كل ايران . فمع ظهور الدواير الاولى لضغط نظام الشاه ، بدأ الجيش يعيش مرحلة الاضطراب والفوضى حيث ان ضعف سيطرة الشاه ونظامه انعكس على مجموعة الصيغ والتدابير التي كانت تشكل عناصر وعوامل التماسك داخل المؤسسة العسكرية .

كما لم يكن من باب الصدفة ذلك الانهيار السريع الذي حل بالجيش الايراني عند اول ازمة كبيرة واجهت النظام فاذا كانت للجيش عقيدة يؤمن بها وتشكل اطارا فكريا عاما لوحدة لدافع عنها حتى عندما يثب النظام عجزه عن مواجهة الازمات الحادة او يتعرض للانهيار . واذا كان هذا حال الجيش الايراني في عهد الشاه فانه في عهد الدجال خميني قد تعرض لحالة قلما تعرض لثلها جيش في العالم . فقد زج بجيش ايران نحو العراق القوي ليثبت ولاءه للحكام الجدد الذين تصبوا ان جيشهم قادر على احتلال ارض العراق ومياهه وثرواته واسقاط نظامه الثوري الملتمح بالشعب ليكون العنصر احدى ولاياته .

وبالطبع فان خميني الذي لا يستطيع الخروج من دائرة الارهاق والتفكير المرضي - تصور ان جيشه أصبح « اسلما » لمجرد انه اسدي فصاحته الفارغة لبحرورة اعتناكي افكاره المتخلفة ، ولانه أصبح « موحدا » و « شجاعا » لمجرد انه افني بذلك !!

ولكن عندما يند جيش العراق العظيم وقيادة العراق التاريخية الفذة احلام ونوايا المعتدين الفرس وقطع اليد التي ارادت النيل من العراق القوي المزهري الموحد ومن شعبه العظيم - تحول الجيش الايراني الذي كان يعتبر خامس اقوى جيش في العالم ، بعد الدول النووية ، والذي يمتلك اكبر ترسانة من الاسلحة والمعدات الاميركية المتطورة الى جيش مهزوم ومتنكر فقد كسل مقومات تماسكه ووحدته ، وبدأت تهدسه الانقسامات الحادة والانتقال الى مرحلة يجد فيها نفسه مقسما الى جيوش متعددة كل منها يعمل لحساب مجموعة او مركز من مراكز القوى المتصارعة على السلطة ، وبذلك يكون النظام قد وضع النهاية الاخيرة لهذه المؤسسة .

وهذا الواقع تدعمه الكثير من الحقائق والشواهد التي أصبحت من المظاهر المألوفة في الحياة اليومية في ايران - وخاصة ان الاتجاهات الاساسية لعملية الانقسام تخضع لواقع ثنائية السلطة والازمة العامة للنظام والصراع المحتدم الدائر بين مراكز القوى الاساسية من جهة ، وتزايد حدة الفوضى واشاعة الدمار نتيجة استمرار الحرب من جهة اخرى .

فبني صدر له حصة من الجيش وعلاقاته تركيز في المناطق الجنوبية من ساحة العمليات العسكرية ، اي قاطع الاحواز ، وبهشتي ومجموعته في الاخرى لها حصة من الجيش وهي تركيز نشاطها وعلاقاتها مع قطعات الجيش المتمركزة في غرب إيران .

وكل من المجموعتين تسمى وتتحرك بشكل منظم ويصبح متحدة نحو كسب المزيد من ولاء الجيش لها لتكون الاقوى والاكثر قدرة على حسم الاوضاع لصالحها . صحيح ان بني صدر يحض لقب القائد المسم ، لكنه في نفس الوقت واحد من اطراف الصراع ، وهو لا يمكن الا ان يمثل ذلك الجزء المؤيد له داخل الجيش . كما ان كلا من وزير الدفاع ورئيس الاركان فقد قدرتهما على ادارة الجيش لانهما لا يمتلكان اصلا القرار المركزي الموحد للمنتصرين عن اي شكل من اشكال الوحدة داخل المؤسسة العسكرية الايرانية ، فما يريد خميني يختلف عما يريد بني صدر ، وما يريد « الايات » وانصارهم وهم القوة المائدة يختلف عما يريد بني صدر وما تريد قيادة الجيش ، وهكذا تبقى القيادة العسكرية تعيش حالة من الازدواجية والتناقض وبالاتجاه الذي يجعلها تنقسم على نفسها وفقا لولاء كل جزء منها لاهد مراكز القوى المتصارعة داخل قمة النظام .

ويمكن واقع ثنائية السلطة والصراع بين مراكز القوى المختلفة على جميع مستويات المؤسسة العسكرية ، اذ من الصعب ايجاد قاعدة للوحدة داخل تشكيلاتها او ايجاد الصيغ الاعتدالية من التنسيق بينها . كما ان الوضع النفسي والمعنوي يكون في ادنى مستوياته بين افراد ، حيث ليس من النطق بشيء ان يقاتل الضابط والجندي بحماس وقناعة تحت قيادة مفككة ويتصارع اقطابها من اجل السلطة والافتراء بالسلطة كما هو حاصل فعلا مع زمرة خميني التي جعلت كل شيء في ايران مقسما ومتناقضا مع نفسه .

هناك ايضا عوامل مهمة تلعب دورا حاسما في تفكك وانقسام الجيش في ايران ومن أبرزها التي : اول : تقوى الحروب الاهلية وحالة الفوضى القومي للشعب غير الفارسية في ايران اثارا مدمرة تنعكس

جهود متصاعدة لدعم معركة الشرف والكرامة



في كل معركة وحشد على أهدافه مساندة دعوى يدي فلاحوننا حماساً كبيراً ورغبة صادقة في تنفيذ الواجبات الملقاة على عاتقهم تجاه وطنهم وشعبهم خاصة في هذه الفترة التي يخوض بها قطرها المناضل اشرف معركة ضد العدو الفارسي لاستعادة حقوقه القومية.

وقد أبرزت قاسية صدام العظيمة منذ بدايتها وأحد الان صورا رائعة للتلاحم الثوري بين جماهير شعبنا والتفافهم حول قيادتهم الفذة وحزبهم المناضل حزب اليمث العربي الاشتراكي بقيادة الرفيق المناضل صدام حسين.

وفي مقر اتحاد الجمعيات الفلاحية التوافقية في محافظة دهوك التقينا بالسيد صالح علي عبد الرحمن رئيس الاتحاد ليمدنا عن دور فلاحى دهوك في معركة قاسية صدام لاسترجاع حقوقنا القومية وفرض سيادتنا الوطنية على ارضنا وميادنا فقال ان الفلاحين في المحافظة ساهموا في الحركة القومية منذ بداية الحرب ولا زالت جهودهم الاستثنائية مستمرة في زيادة الانتاج الزراعي وتنفيذ الخطة الزراعية بكفاءة عالية.

ومن النشاطات التي قام بها الاتحاد المحلي للجمعيات الفلاحية التوافقية في هذا المجال عقد ندوات ثقافية في القضية وتواحي المحافظة للفلاحين كرسد لشرح الفاسمين الفلاحية والتاريخية لمعركة قاسية صدام ونور الفلاحين في هذه الحركة وتدريبهم على السلاح والتبرع بالدم وحملات العمل الشعبي لزراعة اراضي الفلاحين للمحاصيل في جبهات القتال اضافة الى تبرع الفلاحين بحاصلاتهم الزراعية وارسالها الى جبهات القتال.

زيارات لموائل الشهداء ولم تقتصر نشاطات الاتحاد على عقد

الندوات بل قام اعضاء الاتحاد المحلي بزيارة الجرحى في المستشفيات وتقديم الهدايا لهم وزيارة عوائل الشهداء المقاتلين وتقديم هدايا الاتحاد للعالم للجمعيات التعاونية التي خصصت لهم.

تطوع للمقاتل وتلبية لنداء القيادة العامة للمقاتل المسلحة المتمثل بالبيان ١٢٠ تم تنظيم قوائم بالمطوعين الفلاحين من كافة الاقسام والتواحي والقرى حيث بلغ عدد المطوعين ٤٢٠ متطوعا للمساهمة في معركة الشرف والكرامة من اجل اعادة حقوقنا القومية من قبل زمرة خيخي الفارسية التي لقتها جيشنا مرسا ان تتساه.

ويشير الى ان الفلاحين في محافظة دهوك على استعداد تام لخوض معارك البطولة والفداء دفاعا عن الكرامة والشرف وتلقين الاعداء الهزيمة الدروس البليغة.

نقاتل من اجل الحق واخيرا يقول السيد رئيس الاتحاد ان جيشنا البطل يقاتل من اجل الحق والكرامة والقيم الانسانية ضد النظام الفارسي الذي يدعي الاسلام والاسلام منهم براء وان الانتصارات التي تتحقق يوما بعد يوم دليل على ذلك.

وقال اننا كفاحيين نتمنى ان تكون في الخطوط الامامية لمشاركة اخواننا المقاتلين في تحقيق الانتصارات العظيمة وتعاهد السيد الرئيس المناضل صدام حسين على ان يبقى جنودا اوفياء لخدمة حزبنا العظيم حزب اليمث العربي الاشتراكي ونضاعف الانتاج الزراعي والسير قدما لتنفيذ الخطة الزراعية لدعم معركة الحق والعدالة معركة قاسية صدام.

لقاء كوريم غازي

تحت شعار « ترسيخ القاعدة الاقتصادية وتعميق التقاليد الثورية التي احدثتها قاسية صدام في سوح العمل ومبادئ القتال اهداف مركزية لتتزين روح النصر للامة العربية وانامته » افتتح الرفيق طاهر توفيق عضو مجلس قيادة الثورة امين سر مكتب العمال المركزي لحزب اليمث العربي الاشتراكي الدورة ١٨٠ للمجلس المركزي للاتحاد العام لنقابات العمال للفترة من ٢٤-٢٣ من ايار الماضي.

وشارك في هذه الدورة رؤساء الاتحادات المحلية والنقابات العمالية العامة في القطر لبحث مسيرة العمل النقابي للمرحلة المقبلة في ضوء انتصارات قاسية صدام ضد الفرس المعنويين.

وفي اللقاءات اجريتها « الثورة » تحدث عدد من رؤساء الاتحادات العمالية المحلية والنقابات العامة في القطر عن الدور الهام الذي يضطلع به عمالنا في دعم الحركة وتزويج روح انتصارها والفعل بموجب توجيهات قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها بطل التحرير القومي صدام حسين في دعم الانتاج يوما بيوم في ظل انعقاد هذه الدورة.

قراءة نوعية للمرحلة المقبلة السيد مالك حسن علي رئيس اتحاد نقابات عمال البصرة يقول ان دورة مجلسنا هذا ستكون قرة عين نوعية لبلدية رسم وتخطيط المرحلة المقبلة لمليقنا العاملة لاحتلال موقعها المطلوب.

لتجسيد كامل طموحات حزبنا القائد في بناء المجتمع الاشتراكي للشعب كما ان هذه الدورة اشترت ويشكل واضح مسيرة العمل النقابي الانتاجي لمليقنا العاملة خلال الحركة التي يخوضها قطرها وكذلك الاعداد لرواية مرحلة البناء والدفاع عن الثورة والنزوح والمكاسب التي تحققت لجماهيرنا.

اما السيد صباح حديد رئيس النقابة العامة للعمال الزراعيين اشار الى الدور المهم الذي تضطلع به الحركة النقابية في المرحلة الراهنة حيث تشهده الحملات التوعوية للنيل من قوتنا المناضل وثورته الصاعدة التي هزت الطغاة وفتحت الطريق للنصر القومي المؤزر من خلال معركة قاسية صدام ضد العدو الفارسي الجاهل وزمرة خيخي الهفنة.

وقال ان هذه الدورة ستبني دورا مهما في تكثيف وزيادة حشد المناطقات للخطوة العامة نحو البناء والتعمير ومقاومة الانحدار ويكل الوسائل التي تمتلكها.

يراقب شمل واكد السيد صبري علي عطية رئيس اتحاد نقابات عمال نينوى أهمية انعقاد هذه الدورة من خلال البرنامج الشامل الذي توصلت اليه من اجل تعزيز الانتاج ودعم روحية الانتصار لمعركة قاسية صدام.

ولهذا فان قرارات وتوصيات مجلسنا جاءت مشجعة ومتعاطلة مع المرحلة التاريخية التي يمر بها شعبنا وامتنا ونحن مستعدون على استعداد لتتبع اية مهمة تسند اليها واستعرض السيد كمال صابر رئيس اتحاد نقابات عمال

اريل للامانات التي قدمها عمالنا لدعم معركة قاسية صدام ومثابرة العمل الانشائية والعمل ايام السط الى السبي والجمع والتبرع بالدم وحملات العمل الشعبي والانتخراط في صفوف الجيش الشعبي والتبرع بالاجازات السنوية للتشال للمجهود الحربي.

ولك السيد كمال صابر بان عمالنا في منطقة الحكم الذاتي على استعداد للتضحية والفداء من اجل اعادة حقوقنا القومية في ارضنا وميادنا.

وقال السيد حارث نافع حسن رئيس النقابة العامة لعمال السكك والملاحة الجوية ان انعقاد هذه الدورة يأتي في ظرف حقيق حيث تعرض لمتنا لهجمة شرسة امبريالية صهيونية رجعية عنصرية حاكمة للتشويق مع حكام خونة امثال اسد والقذافي لضرب كل التطاملات والاماني القومية.

واشار الى ان الان لا بد في ان قرارات وتوصيات هذه الدورة ستسهم معركتنا الثورية مع الفرس المعنويين وان تخدم حركتنا العمالية وتنظيمها النقابي.

واكد السيد فائق طاهر رشيد رئيس اتحاد نقابات عمال محافظة السليمانية ان أهمية انعقاد المجلس في دورته هذه يأتي في وقت يشهد قطرها مرحلة جديدة من الانتصارات المتواصلة.

كل الطاقات لدعم الحركة السيد عبد القادر مصطفى رئيس اتحاد نقابات

وقال السيد حميد مرفح حمزة رئيس اتحاد نقابات عمال بابل ان معركة قاسية صدام قد فحرت الطاقات الانشائية والانتاجية لدى الطبقة العاملة التي عبرت عن ولائها للحزب والثورة وقادت مسيرتها المناضل صدام حسين من خلال زبلة الانتاج وتحسين نوعيته.

واوضح السيد عبد القادر مصطفى رئيس اتحاد نقابات

عمال دهوك أهمية انعقاد الدورة بقوله ان الثورة تعتبر مراجعة لما تم تحقيقه في مجال الخط الانتاجية ودور العمال في ذلك بعد فترة انعقاد المؤتمر الوطني السادس للاتحاد العام لنقابات العمال وما حقته الطبقة العاملة من انتاج خلال فترة الحرب دعما لاقتصادنا الوطني والمجهود الحربي.

واكد وتوفيق لمليقنا العاملة لدعم الانتصار وسحر المعنوي وهم زمن اشارة فيانك الضخامة وبطلها الفذ المناضل صدام حسين للدفاع عن كرامة وشرف الامة محبين شعار يد تبنى ويد تحمل السلاح دفاعا عن الوطن والامة.

واشار السيد حسين محمد زين سكرتير عام النقابية العامة لعمال النقل البري الى الدور البطولي الذي ابداه عمالنا في تعزيز روح انتصارات قاسية صدام وتحقيق الممارسات النبيلة وتحقيق نتائج افضل في العمليات الانتاجية ومساهمتها في جبهات القتال ونظف الالة في وقت واحد.

اما السيد طه ياسين سكرتير عام نقابة البناء والمشاريع الانتاجية فقال ان هذه الدورة كتسب اهميتها من خلال الكشف عن الاكشافات والقدرات الهائلة التي فحرتها الحركة في صفوف العمال وتوطينها للخطا على روح النصر الطائر وتوسيع ابعاده في ذات العامل الحربي.

السيد صالح عبد حمود سكرتير عام النقابة العامة لعمال الخدمات العامة والاجتماعية اشار الى المجالات المتعددة التي قدم عمالنا من خلالها مساهماتهم الفعالة لدعم معركة قاسية صدام اضافة الى المشاركة في جبهات القتال.

انجوى اللقاءات قاسم المصلي

نقالي عمل ثورية جديدة افرزتها قاسية صدام

ولصالحهم اكثر من فرصة لمراجعة انفسهم والاعتراف بمحترق وحقوق الامة العربية ولكن كانوا في كل مرة يضعون اصابعهم في اذانهم من سماع صوت الحق والعدل ويتصامون في غيهم ويواصلون الحرب التي الت بالتمار والخراب على شعبهم وشعبهم ولتقدم لن يجنوا غير الهزيمة والذل على ايدي جند انتقام صدام حسين.

عنوا الجمعية السيد محمد علي محمد يقول قبل ثلوثين اندري عموما بسبب اتساع رقعة نفوذه وامكاناته الهائلة ان يكتب أهمية كبيرة في السياسة العالمية وان يكون له دور محيز في المجتمع الدولي والعراق بالذات الجناح الشرقي لقوتن العربي ومن تلعاته أصبحت له سبعا بعد ثورة ١٧-٣ تموز الهجينة ويحصل السياسة الحكيمة التي افضلتها له قيادة الحزب والثورة مكتبته الحقيقية وبوره الفاعل دوليا مما اكسبه احترام الاسرة الدولية وتبنيها.

وفي كل المرات التي هب فيها مدافعنا عن حقوقه وسيادته وعن حقوق الامة العربية وكرامتها كان الواقع يؤكد مشروعية مواقفه على الصعيد القانوني الدولي وانسانية سلوكه على الصعيد الاخلاقي وكل من أبرز الامثلة على ذلك انتقامه بالمعاهدات والوافيق الدولية التي يكون طرفا فيها.

وعن علاقات العراق مع ايران يقول ان مسألة حسن الجوار والمحدود تأخذ بالقضية للعراق بعدا خاصا بسبب خصوصيات الوطن العربي. وموقع العراق الجغرافي والعراق باعتباره جزءا من الوطن العربي يعتبر التوسط باي حق هو شريط مصبق عوي وانتهاك اي حق هو انتهاك لحق عربي.. ولقد اثبتت ايران بسلوها وتصرها قبل اتفاقية الجزائر وبسبب انتهاكها لتهديدات القرية دوليا بخان احترام المعاهدات وعلاقات حسن الجوار ولم يقتصر انتهاكها على المسائل المعنوية بل تعدت ذلك الى التدخل في الشؤون الداخلية للعراق في محاولة لارائه وفرض نهجها على الخليج العربي.. وقال العراق ملتقيا بحرسه وتعامت ايران مما فرض على العراق استعمال القوة المسلحة ضد العدوان واحباط الماويلات الفارسية الاجرامية والدفاع عن حقوقه وسيادته وحتى بعد شوب الحرب وتحطيقه للانتصارات عسكرية حاسمة استمر العراق في نهجه الاخلاقي والمبني لوقت الحرب.

مواصل الثورة في راسخ عبد الله في جين

حمومتيو واسط

سيتبقى قطرنا المناضل قلعة حصينة للدفاع عن شرف وحقوق امتنا العربية

السيد عبدالامير سلطان الحاج نائب رئيس الجمعية يؤكد ان قطرنا صبر كثيرا على الانتقادات الفارسية المتكررة على حنوه ومخافه ومثاقه وفيه الطرف الاثري الى خطورة ما يقوم به لكن النظام الفارسي شامد في غيه وبذلك اخل بالاتفاقات المتوقعة ومنها اتفاقية الجزائر فاصبح للعراق الحق الكامل ومن وجهة نظر القانون الدولي في الفاتحة.

نرس بليغ واخاف ان هؤلاء الحكام للتشويق بالاسلام خرقوا ايضا الشريعة الاسلامية السجدة من خلال افعالهم بالمعوق حيث اكد القرآن الكريم على الوفاء بالمعقود والالتزام بها وتنفذها والقرار حقوق الغير الا ان هؤلاء المشركين شربوا عرض الحائط كل الاتفاقات والاتفاقات ولم يحترموا حق الجوار لما كان من قوتنا الا ان يد على اعتداءاتهم ويحسي اراضيهم ونواطعهم ويقتنهم مرسا بيليا لن ينسوه وهذا ما اكته معركة قاسية صدام للمجيدة.

مخططات شريرة للنظام الفارسي

السيد جميل عباس عضو الجمعية يقول ان الاعتصامات الفارسية المعنوية على قطرنا وعبر التاريخ كشفت ان الطامع الايرانية التوسعية مبنية على السحق والتكراهية للحرب والعراق خاصته وتكشف الفرس الجوس عن مخططاتهم التوسعية منذ اليوم الاول لثورة ١٧-٣ تموز المجيدة وشروعها بهجمة شريرة عنصرية شرسة ضد عراق الثورة حيث صعدوا تحرشاتهم واعتداءاتهم على قطرنا وحمل الامم بهم الى نصف الدين والمخاطر فما كان من قطرنا الذي استندل كل الوسائل السلمية لردعهم الا ان يقوم بواجبه للدفاع عن ارضه وشعبه وحقوقه وسيادته ويود عتوانهم البيت الى شيوخهم ولتقدم جيشنا الباسل هزيمة منكرة في معركة الشرف والكرامة معركة قاسية صدام للمجيدة.

واضاف ان قطرنا تحمل الكثير من حكام ايران الذين تنكروا لحقونه وحقوق الامة العربية في ارضها وميادها وسيادتها

لعب الحقوقيون العراقيون دورا مشرفا وبارزا في الدفاع عن قضايانا الجمالية في قطرنا خلال العهود المياد وكنا صوت الشعب الذي ارفع الحكم المستطيل على رقاب الجماهير وسارقي ثرواتنا وطمعنا مع الاجنبي ولقوا في سبيل نصرة شعبهم وامتهم صنفون الرماح والاعقال والتشريد ولم تقتهم كل الاساليب عن مواصلة التضامن حتى تحقق للجماهير املها بثورة ١٧-٣ تموز المجيدة بقيادة حزب الثورة العربية حزب اليمث العربي الاشتراكي.

واليوم وفي ظل انتصارات قطرنا الكبيرة في معركة قاسية صدام المجيدة على طول الجح الفارسي المعنوي يضطلع الحقوقيون بدورهم في هذه المعركة كمقاتلين في الجبهات ضمن قوتنا الياصلة او ضمن تشكيلات الجيش الشعبي وحمايته الجبهة الداخلية ونفض الاهداف الشريرة للعدو الفارسي المعنوي وطماعه في ارضنا وميادنا ومحاولاته الجرمية التوسعية على حساب حق امتنا العربية.

وفي محافظة واسط وجدنا السيد ياسر فالح الشندر رئيس فرع الجمعية في المحافظة عن نشاطات الجمعية وخاصة في توعية الجماهير بطوقنا المعادلة ونفسح للور المشبوه والعميل لنظام خميني النجاش ضد العراق والامة العربية وانتواه النظام الفارسي للقوانين والعلقات والمعاهدات الدولية وحسن الجوار ويقول ان الاعمال في العلاقات الدولية ان تصورتهم على اساس حسن النية والمساواة في السياسة والتكافؤ واحترام مبادئ القانون الدولي ولترجمة هذه المبادئ يشار الى عقد الاتفاقيات والمعاهدات التي تهدف الى تنظيم وتطوير العلاقات بالتجاء ضمان مصالح الدول عموما.

واضاف ان تحقيق الاتفاقيات والمعاهدات لا بد لها ان تتم ضمن الاطار القانوني المعروف الذي لا يتعدى سي سيوهره تولى الازلة الحرة للطرفين المتعاقدة كلك الاعمالية للامانة للتعاقد ثم مشروعية بل المتعاقد ٠٠ غياي اع شط من هذه الشروط يفي الى لعل ٠٠ ان نص لكافة

هكذا من اجل



خالد علي مصطفى

السياب

والتجارة الثقافية

متابعة لقصر

قادية قصص

حول قصص

حامد الهيتي

مؤيد البحث

للقاصص وغير منفعل أو إبه لكل الأشياء الصعبة التي من الممكن أن تشيخ بتركيبه ... كمن شجاعة حذرا ولكن على طريقتك الخاصة .

ان هذا الامر العسكري ليس مجرد امر . بل يمثل عملية

تعبوية خاصة لا يجب ان يكون عليه القاتل . سواء على معبد

استخدام كفاءة الذاتية بشوازين مع ضرورات الميدان العسكري

كلم وفن . إضافة إلى ضرورة المبادرة . كن شجاعا على طريقته

الخاصة . . وإذا رستنا بنقاء

القصة . نجد ان القاص اعتمد الصور المتعاقبة لتقديم الشخصية

ففي لحظة الفعل المباشر . أو تلقى الامر . أو التوثيق تتقدم صور

الحياة الماضية للشخصية في العفوية وما بعد . وقد أحسن

القاص في ربطها بدقة . ولما كان

حال القاص يتحول للقارئ ان القاتل العراقي لا يقدم للشخصية

حتى حدود الشهادة باشا . بل بسبب امتلاكه بالحياة التي

تتفرج مع لحظة انفجار الديابة العائدية . في حين نجد ان تلك

الحياة عاملا أساسيا في القضية

تتميز به القصة تلك القدرة على

الانقاع وكسب انجاز القاص

وتحفيظه . غير اننا نجد ان القاص

مصر أيضا على استخدام الصلات

بشكل واسع في هذه القضية . وقد

استخدم القاص زمن الطائر الأبيض

الذي ينطلق في الفضاء لحظة

انطلاق القنبلة تجاه دبابة العدو .

في هذا نجد تأكيداً ان حربنا

ضد العدو هي حرب من السلام

العادل المشرف وليس حربا لأجل

الحرب . فالحديث من الحرب هو

السلام الذي يكون سلاماً

الوطن وحقوقه الكاملة . واعتقد

ان القاص قدم حستين متميزتين

أحد نفسي متخارا لهما رغم بعض

الإنجازات الصغيرة .

إن بناءها الفني يلقي هذا الاحساس رغم التقرير الذي يقدمه رزاق نفسه عن أسسه ومكان ولادته وعند أطفاله وتاريخ زواجه . وفي هذه

التداعيات يقدم رزاق الحياة التي

يقاقل من أجل الحفاظ عليها

وعند السباح نفسها من قبل العدو .

وهي حياة تستحق ان يموت من أجلها الإنسان . وقد حاول القاص

استخدام زمن طائر الباز . الذي

يقطع مديني عبيد الناصر منية

من أهلكا في عريشان . واعتقد ان

ضربة القنبلة قد تحققت في نهاية

القصة حيث

ينطلق الباز في الفضاء مع روح

رزاق . وهذه الشخصية متلاحمة

بشخصية أخرى هي شخصية

سعد . الجريح أيضا . والذي

يحمل شخصية مساعدة لشخصية

رزاق رغم بنائها الذي لا يقل

عن شخصية رزاق في الفصل

والحدث . وشخصية مديني الذي

يؤثر القارئ ويصيبه بالقلق

من خلال دعواته المستمرة

للسائق أحد زيادة سرعة الحركة

ويشكل عام فإن القاص استطاع

رصد الشخصيات بعفوية

بارضاءها البطولية والانسانية

الجارية . كل شخصية لها طموحاتها

ولها ذكرياتها . ومن خلال

في الانحياز لها تماما متناهي

تلك الهبات الصغيرة في القضية

ولا سيما استخدام القاص للصفات

بشكل كبير وغير مجرد مثيل

د السماء فوقها زرقاء كبيرة

ومفتوحة على شمس مزرعة ذات

شعاع أبيض . براق . أو قوس

الشمس الساطع الكبير . ورغم ذلك

الا اننا نجد القضية تؤكد تلك

القاص لغة فنية عالية ذات إيقاع

خاص . نجدها أيضا في القضية

الثانية . سموات . والتي اعتد

فيها القاص على الشخصية

المحورية والتي تمارس فعلها من

خلال مهمة القصدي لاجابات

العدو . ومع تلقيها للامر العسكري

في محنتها أيتها الرفيق .

حاول ان تكون كعائنة عزيزة

عند قراءة بعض القصص الاعمال الادبية يجد المرء نفسه متورطا

في الاحياز الى جانبها من حيث

لا يبري شكلا ومضمونا . ناسيا أو

متناسيا البنات أو

مواظب الضعف التي

قد تكون هنا أو هناك . ولا شك ان

اعمالا من هذا الطراز تحتاج

الى اسباب الفتح أو الايها

الخاصة لتحقيق ذلك الهدف . والتي

استطاع القاص حامد الهيتي

الاستحسان بالكثير من مقوماته

ولاسيما في قصة الاتحاد . والتي

تلتف الانتباه في بناء شخصياتها

من سائق مدعة وجريح على

قائمة الشهداء وزميله . إضافة

الى المكان داخل النمرة حيث تتحدث

بها تربط مصائر الشخصيات

المرئية الأخرى . وهذا لا يعني

ان شخصية السائق احمد تلتصق

بقاصيلها . بل هي أكثر ارتكازا

على فعلها . فمن خلالها نجد ذلك

الاتحاد القومي بين أهلنا في

عريشان وقوات التحرير العراقية

ولو من خلال تلك التحية العابرة

ذات التأثير الخاص للمنشود

العراقيين الايطال . وباعتقادي ان

القاص استطاع تقديم صورة جيدة

لطريق المرددة والحركة الخارجية

للحظة بها . غير ان تاليس

الحدث القصصي نجده على اشد

تصاعدا داخل القصة حيث

الجريح رزاق الذي تقدمه

القصة في لحظة الشهادة . وهذا

التقديم لم يرق في حدود الحركة

وبطولاتها . بل امتد الى تفاصيل

تلك الشخصية عبر تداعياتها . وقد

يبدو للوهلة الأولى ان هذه

الشخصية تعتمد التقريرية . غير

والنقطة الثانية التي تتعلق بهذه القصيدة . هي ان المحرر

حذف جميع التعليقات التي اثبتها السياب في الهوامش . مع ان قسما

كبيرا يفيد القارئ في فهم افضل للقصيدة . وهذه ليست امانة على

اية حال . وتشبه الى حد كبير . حذف الهامش المهم الذي اثبتته

السياب على قصيدة . . كل كان حيا . . في ديوان . الزهراء

ذابلة . .

اما ما يتعلق بالمقطع الذي حذفه السياب من قصيدة . اغنية في شهر

اب . فقد حذفه السياب لضرورة فنية اخبرني السياب بنفسه ذلك .

وانكر انه قال ما معناه : . اننا فاض . وحشو وحذفه يجعل

القصيدة اكثر تركيزا . . وقد التفت المحرر احسان عباس الى

هذه النقطة في كتابه عن السياب . واعتبر القصيدة بنصها المنشور

في الديوان امثا بنساء . وافق تعبيراً من النص المنشور في

مجلة الآداب . ويبدأ على هذا إعادة نشر القصيدة . في

الزهار ذابلة . وقصائد مجبولة . كما وردت في نشرتها الاولى

وتعارض ورغبة السياب . يستلزم تعارض بقيمة القصيدة . ويسير

الى اساءة اسماء السياب . ان علينا ان نحترم رغبة الشاعر هنا .

ونحترم قيمة القصيدة . بخاصة وان اغنية في شهر من القصائد

النائرة في الشعر الحديث . لغة . وشكلا ومضمونا وبهاء وكل ما

يقال في الشعر وصنائه .

قد يكون المحرر (حسن توفيق) غير عارف بالظروف التي احاطت

بقصيدة جميلة بوحيدة . وينشرها كتبت هذه القصيدة قبل ثورة ١٤

تموز . وهي في كثير من صورها . ومنحى انكارها ترتبط بقصديتي

في الغرب العربي . و رسالة من مقبرة . لقد اخبرني السياب في

عام ١٩٦٠ ان رسالة قد وصلت اليه من المستشرق الانكليزي نيس

جونسون . يذبح . يطلب منه فيها ان يوافيه بأحدى قصائده لنشرها

في مجلة تصدر بقميص طويلة في لندن اسمها . اصوات . واخرى

السياب انه كان نظم قصيدة طويلة في . جميلة بوحيدة . غير ان

مسودة القصيدة قد ضاعت منه . ولم يبق في ذهنه منها سوى

نصفها . لذلك سيرسل اليه هذا النصف وقد ظهر العبد

الاول من اصوراته وفيه هذا الجزء المتبق من القصيدة . كان هذا قبل

ان يظهر ديوانه . انشودة الطل . وكان السياب يفتخر انذاك الى

مجموعة من قصائده المنشورة في بعض الجلات والصحف . لذلك

سألني من مجلة من سألهم . ان كانت لدى قصودها من اجل ان

يضمها الى الديوان الذي يضم نشره . والذي كان قد استقر على

عنوان ان . انكر انني زدت به نص قصيدتين : . الخضر

و قار له الدم . هذا يشير الى ان السياب لم يكن يهتم بجمع قصائده

وتبويبها . ووضعها تحت انظاره . كان فيه شيء من القومسي

والاعمال . ولا كيف نفس ضياع ديوان كامل له اسمه و زئير

والصاف . كان قد نشر ذلك اعلمائه في الصفحة قبل الأخيرة من

ديوانه الثاني . واساطير . . انها القومسي والاعمال . لا غير . لذلك

فمن الطبيعي جدا ان تصيب قصيدة . جميلة بوحيدة . ولا يبقى

منها الا ما علق في ذهنه . وليست المسألة مسألة . ارضاء المستر

نيس جونسون . بل كيف . كما يذكر المحرر .

يا امة تصنع الاقدار من منها

لا تيسر ان عبدالناصر القصر

نوضع بدلا من . عبدالناصر سيف الدولة لان اي شيء يتعلق

بعبد الناصر كان يمنع من دخول العراق انذاك .

اما اللافتة للفتنة التي اشار اليها المحرر من ان السياب حين

نشر نص القصيدة . جميلة بوحيدة . كاملة في انشودة

الطلر كان يريد ارضاء . حزب البعث العربي الاشتراكي بوجه

خاص . والمؤمنين بالعربية بوجه عام . فهي ملحقة اوصلت المحرر

فعل الى رجة اساءة الظن . كما يقول هو ص (١٨٢) . وللمسرة

الخاصة او المسألة على ان اعيد ارضاء دائما . وهو ان علاقة

السياب بالحزب لم تكن طارئة . ولا وقتية . فمنذ عام ١٩٥٥ او ١٩٦٥

اتصل السياب بالحزب واخذ يقرأ نشراته . والفتايل التي يكتبها

الرفيق ميشيل علق وقد ذكر ذلك السياب صراحة في احد اعداد

مجلة . الآداب . عندما علق على ما نشره صلاح عبدالصبور عن

قصيدة . في الغرب العربي . منها السياب بأنه ينطلق من افكار دينية

وقد جاء في رد السياب عليه نص للاستاذ ميشيل علق يثبت به ان

تاريخ العمرة ارتبط بالاسلام . وان فهم الفكر القومي لا يتبنى

الا بفهم الرسالة التي حملها العرب الى العالم . وهذا ما كان . وما

يزال . يدعو اليه الحزب . ويخبره جزءا من فكره . وقد ظل السياب

امينا لهدى الفكر القومي . كتب بموجبه كل قصائده القومية : .

في المغرب العربي . و رسالة من مقبرة . . و بوسعيد . .

ومن قبلها . والموس المعياء . .

فقيمت المسألة مسألة ارضاء كما يدعي حسن توفيق . بل هي

قناعة تامة ظلت تراقب قلب السياب الى ان توفاه الله . مسيح

السياب لم يكن يعنى مفظا . لكنه اتصل بفكر الحزب . وعمل مع

البعثيين في جريدة الجمهورية التي كان يرأس تحريرها بعد ثورة ١٤

١٤ تموز الكثير سمعون حمادي وحتى زار الرفيق القائد المؤسس

بغداد . بعد الثورة . وشعر ببعض الشكر اذ السياب معه مقابلة

أفنية نشرها للحق الاسويسي للجزيرة .

فهل في هذا ما يدل على ترسية لم على قناعة ؟ اما التعرض

للظروف الصعبة والمساوية التي تتعلق بمزح السياب وطرحها

على نحو مشوه ومن دون دراية ومعرفة بتفاصيلها فانه يتأتى عن

الانصاف والموضوعية ويصلح اساءة لا مبرر لها للرجل الذي قسم

لوطنه ولائته الكثير من علاقته الشري المبع

لا يريد ان اطل في هذا الصدد لكن ما اريد ان اذكره هنا ان

علاقة السياب بمجلة . شمس . و حوار . و . الآداب . وغيرها

وهي العلاقات التي جرت عليه القليل القليل . فهي اتفه من ان تعرض

لها . لانها علاقات صداقة وتضمن جانب السياب لا غير وعلاقات

حزب وتجارة من قبل المستبدات المذكورة . وقد اساءت له هذه

الجلات اساءات بالغة . وحاولت ان تستغل لصالحها . الامر الذي

جعل السياب ضحية لها جميعا

هذه هي الملاحظات التي عشتها بعد قراءتي لـ . الزهراء

ذابلة وقصائد مجبولة (كذا) وما ارجوه هو . لا نحفر قبورا جديدة

للسياب بعد ان شاهد كثيرا من القبور في حياته وكفى تجارة

بالرجل .

اما إعادة نشر . الاسلحة والاطفال . و . اغنية في شهر اب . و . جميلة . فان المسوعات التي

قدمها المحرر لا تقنع احدا . بخاصة ان هذه القصائد متداولة ومعروفة

اما اذا كانت التعديلات التي اجريت في بعضها . هي التي

حدث بالشاعر الى إعادة نشرها فان مثل هذا المبرر كان يمكن ان

يكون معقولا . حين يستلزم لنا نشرة كاملة لشعر السياب . محققة

تحقيقا دقيقا . يخل السي ان الهدف الاساسي لإعادة نشر

هذه القصائد كما في ان المحرر اراد ان يقدم برهاناً حسيا . كما

يقول مولير . لتلقب احشوا السياب السياسية . وهو بتقديرنا

لا اساس له من الصحة . كما سنرى .

تأتي الآن الى النقطة الثانية المتعلقة بالآراء التي اوردتها المحرر

بشأن التعديلات التي اجراها السياب في شعره لقد اثار هذه

التعديلات . بخاصة ذات الطابع السياسي . رنود فعل كثيرة

معظمها نال من السياب . وعلينا هنا . وبموضوعية ان نعيد الحق

الى نصاي .

حين اراد السياب نشر قصائده العنونة . بخاصة ذات الطابع

السياسي . رنود فعل كثيرة معظمها نال من السياب . وعلينا

هنا . وبموضوعية ان نعيد الحق الى نصاي .

حين اراد السياب نشر قصائده العنونة . بخاصة ذات الطابع

السياسي . رنود فعل كثيرة معظمها نال من السياب . وعلينا

هنا . وبموضوعية ان نعيد الحق الى نصاي .

حين اراد السياب نشر قصائده العنونة . بخاصة ذات الطابع

السياسي . رنود فعل كثيرة معظمها نال من السياب . وعلينا

هنا . وبموضوعية ان نعيد الحق الى نصاي .

حين اراد السياب نشر قصائده العنونة . بخاصة ذات الطابع

السياسي . رنود فعل كثيرة معظمها نال من السياب . وعلينا

هنا . وبموضوعية ان نعيد الحق الى نصاي .

حين اراد السياب نشر قصائده العنونة . بخاصة ذات الطابع

السياسي . رنود فعل كثيرة معظمها نال من السياب . وعلينا

هنا . وبموضوعية ان نعيد الحق الى نصاي .

حين اراد السياب نشر قصائده العنونة . بخاصة ذات الطابع

السياسي . رنود فعل كثيرة معظمها نال من السياب . وعلينا

هنا . وبموضوعية ان نعيد الحق الى نصاي .



لجندنا الميامين على مشارف الخفاجية

هنور بطولية رائمة... تلك التي تضامدها ونحن نتنقل بين مواقع مقاتلتنا الأبطال عظمى مشارف الخفاجية، يتحدثون عنها ويعيونهم تنطق بالحب للوطن والقائد، وبلاحتسنان بالنصر الذي حققه في قادهسية صدام.

وعلاوة الصناديد لا يحلو لهم حديث سوى حديث البطولات التي تنقل أسى أجواء المعارك التي يخوضونها في قادهسية صدام العجيبة التي حقق فيها جند صدام حسين انتصارات رائدة ستكون نبراسا لنجيال انصرية القبلية تنير لها الطريق نحو النيرة والمجد.

وخلال تجولنا بين مواقع مقاتلتنا الشجعان التي تنقل أسى البطولات التي كان لها شرف المشاركة في معارك الشرف والكرامة ضد أعداء الله وأخوة والأسلام.

تلك تصدى جند صدام حسين في هذا التفكير لكن محاولات العدو اليائسة في التقرب من قطاعات الرابضة على مشارف الخفاجية حيث كبروا العسائر العسائر الكثيرة بالانزواء والعدوات والانيات الحربية... وكان العدو لا يصدق من محاولات هذه القوى الخفية والخطان والانتصار حتى بات يقطن القيسية بطل هذه المعارك التي يعرف حبيب مصرنا وعن الفضل والرياسة.

وعاد المثلث سعي باسم مقاتلي التشكيل اسيد الرئيس القائد صدام حسين على البقاء عونا مساعرة ترصد تحركات العدو وبذل الفداء وخصصة للحفاظ على روح النصر التي عقتت سواد رجالنا الميامين في قاطع الخفاجية وجميع القواضع الاخرى في جبهات



الوطن... النصر

ان عمور البطولة في هذا التشكيل كما في تشكيلاتنا الباسلة الاخرى تعتمد وتنوع لتشمل كافة مقاتليه الذين صالوا نحو اهداف ومواقع العدو بصولات كان لها اثر كبير في المساق البزيرة بطله في كل المعارك... فهذا المقاتل انور محمد يقول: عندما كنا نتقدم نحو مواقع وتجمعات العدو ونشتبك مع فلوله، كانت صورة الوطن لا تتركنا عيوننا وقلوبنا، لذلك اندفعنا نحو المعارك الابريزية بثقة عالية بالنصر واثقتنا الوحيد في ذلك جينا لوطننا والمقاتل الذي بطل التحرير القومي صدام حسين.

مقاتل اخر عرف بشجاعته وقدرته على التصدي لفلول العدو والكل يعرفه صناديد قويا لا يهاب الموت حيث جرح أكثر من مرة الا انه مازال يقاتل الى جانب رفاقه انه المقاتل جمعة دكسن الذي قال: ان جرحي هو وسام احمله فوق صدري واقتخر به لاني جرحته في شرف واقدس المعارك التي يخوضها قهرنا بقيادة فارس الامة وبطل التحرير القومي صدام حسين نيابة عن الامة العربية ضد اعدائها التارخييين.

من أجل حقوقنا

اما المقاتل احمد حامد فقد اشار الى استعدادهم ورفاقه الاخيرين للذود عن جباين الوطن وصيانة كرامة الامة والحفاظ على روح النصر الذي حققه جندنا الميامين مؤكدا ان الدفاع عن الوطن وسد الاخطار الاجنبية عنه امانة في اعناقنا وعلينا بذل الغالي والتفيس من أجل الحفاظ على هذه الامة.

اما المقاتل غني عبد وجواد كاظم فقد عاهدنا بطل التحرير القومي الرئيس الفاضل صدام حسين وقيادة الحزب والثورة على الاستمرار في القتال دون توقف مؤكدين انهما وفاقهما لن يرسوا سلاحهم حتى يعترف العدو الفارسي بكل حقوق وطننا وامتنا المشروعة.

مشارف الخفاجية

محمد ياسين وطه جراح

تصوير: طالب جخيور

القتال من اجل المبادئ

يحيى حسين

اما المقاتل زيد رشيد فقد استعجب بعضه من ابيات الحبيب التي يرددونها ان يقول ان ايماننا المسمى بقيادتنا العظيمة وعلمنا رائدة بشر الشعراء عظمى الرئيس الفاضل صدام حسين هو الذي كان ولا يزال دافعا كبيرا لثباتنا في المعارك وهم يضربون فلول العدو الشرس في مختلف جبهات القتال ويستقرون الانتصارات القبلية من اجل كرامة كامل حقوقنا المشروعة في ارضنا وبناتنا حيث احدثت هذه الانتصارات ثلاثة عزاء وكرامات في قلوبنا الشجعان ارضنا ومياديننا.

واذا سألنا عن سبب هذا الشغف والحماس الجاهل في المعارك والقتال حتى الموت في كل معركة يعرف السراير التي لا تحصى في الخفاجية.

الجهاديين

اما المقاتل شفيق فقد استعجب بعضه من ابيات الحبيب التي يرددونها ان يقول ان ايماننا المسمى بقيادتنا العظيمة وعلمنا رائدة بشر الشعراء عظمى الرئيس الفاضل صدام حسين هو الذي كان ولا يزال دافعا كبيرا لثباتنا في المعارك ويستقرون الانتصارات القبلية من اجل كرامة كامل حقوقنا المشروعة في ارضنا وبناتنا حيث احدثت هذه الانتصارات ثلاثة عزاء وكرامات في قلوبنا الشجعان ارضنا ومياديننا.

الجهاديين

اما المقاتل شفيق فقد استعجب بعضه من ابيات الحبيب التي يرددونها ان يقول ان ايماننا المسمى بقيادتنا العظيمة وعلمنا رائدة بشر الشعراء عظمى الرئيس الفاضل صدام حسين هو الذي كان ولا يزال دافعا كبيرا لثباتنا في المعارك ويستقرون الانتصارات القبلية من اجل كرامة كامل حقوقنا المشروعة في ارضنا وبناتنا حيث احدثت هذه الانتصارات ثلاثة عزاء وكرامات في قلوبنا الشجعان ارضنا ومياديننا.

الجهاديين

اما المقاتل شفيق فقد استعجب بعضه من ابيات الحبيب التي يرددونها ان يقول ان ايماننا المسمى بقيادتنا العظيمة وعلمنا رائدة بشر الشعراء عظمى الرئيس الفاضل صدام حسين هو الذي كان ولا يزال دافعا كبيرا لثباتنا في المعارك ويستقرون الانتصارات القبلية من اجل كرامة كامل حقوقنا المشروعة في ارضنا وبناتنا حيث احدثت هذه الانتصارات ثلاثة عزاء وكرامات في قلوبنا الشجعان ارضنا ومياديننا.





هكذا لاحقت جحافلنا البطلة فلول العدو الفارسي وامطرتها بنيرانها الحامية في حوض سربيل زهاب

ناقلتنا وكانت المعارك عنيفة ، عندما شامتنا مصادر نيران معادية من أحد التل فوجهت ردينا نيراننا الى ذلك التل وما هي الا لحظات حتى استسلم عدد من افراد العدو وتم اسرهم مع اسلحتهم .

بعد ذلك تسامنا : ابهؤلاء الافراد يقاتل العدو الفارسي .. انهم جبناء ومتخاذلون ولا يملكون الشجاعة الكافية لمجابهة جيشنا الياصل الذي يؤكد يوما بعد اخر قدرته على تنفيذ المهام الجديدة والسيطرة على اراض اضافية اذا ما اقتضت الضرورة ذلك .

انهم صناديد وابطال يقاتلون دفاعا عن الحق والوطن ضد الباطل والكفر .

يرفضون الاخلاء

ويقول المقاتل اسماعيل خليل : لقد جرح في إحدى المعارك الا انني رفضت الاخلاء ورفضت الرجوع الى الخطوط الخلفية .. كي اساهم في منازلة هؤلاء الفرس الجبناء وانني اتمنى دائما ان اكون في الخطوط الامامية لاراهم بأم عيني وهم يهربون امام تقدم جحافلنا المظفرة .

انها حقا بطولات فذة وشجاعة نادرة تلك التي يتحلى بها جند الحق .. انهم يقاتلون دفاعا عن مبادئهم وتربتهم ومياهم .. لذلك فان أية تضحية تهون في سبيل ذلك . فالمقاتل رشيد جعفر يقول : مهما قدما من تضحيات فانها ستبقى قليلة ازاء ما حققته قيادتنا الفذة لشعبنا وقطرنا الذي يقاتل المفسد الفارسي نيابة عن الامة العربية .. فنحن نبذل دماءنا وارواحنا رخيصة في سبيل تحقيق اهدافنا واسترجاع كامل حقوقنا من الفرس المقتصبين .

سربيل زهاب

حسين عمران - قاسم سلمان

تصوير : محمود علي حسن



الايرائي .. وبعد ان وصلنا الى اهدافنا وتفقدنا في مواضعنا قوتنا بالدوريات القتالية اسرنا العديد من افراد العدو الذين كانوا يختبئون في أحد المواقف وعلامات الخسوف والارتباك بادية عليهم .

ويتحدث مقاتل اخر هو عبدالحسن حمود فيقول : اننا بارائنا وقوتنا وشجاعتنا قمنا بضرب الفرس الاعداء ومطاربتهم واسر عدد منهم وتاكنا من جديد انهم لا يقاتلون من اجل هدف او قضية معينة بل بتوجيه من الجهلة حكام قسم وطهران .

أتين الجرحى

اما المقاتل رحيم حسين فيقول : فسي احدى المعارك وجهنا نيراننا صوب بعض افراد العدو كانوا يتركون في أحد التل .. ولم ترد منهم أية نيران .. وما هي الا دقائق حتى هدت الحركة في التل .. انتظرتنا قليلا .. وتقدمنا بحذر .. وعلى مقدمة سمعنا انينا من مواضع العدو ، وبحركة مباغتة دخلناها فلم نجد غير الجرحى وكدمات كبيرة من الاسلحة والنخيرة تركها العدو وفر هاربا .

ويضيف المقاتل رحيم ان انيتي ان اقاتل العدو الفارسي بصورة مباشرة وجها لوجه .. لكن اين هم .. فنحن ما ان نتقدم الى مواضعهم حتى يتركونها .. انهم جبناء يفل ما تحمل هذه الكلمة من معنى .

ثم يحدثنا المقاتل جواد علي قائلا : فسي حوض سربيل زهاب قمنا باكتساح مواقع العدو .. وكأنا في عرس حقيقي ومع تقدم جحافلنا كنا نطلق الامازيج والزغاريد وانفجنا بكل قوة لنصل لاهدافنا ونسيطر على اسلحة عديدة تركها العدو بعد ان فر هاربا من ارض المعركة .



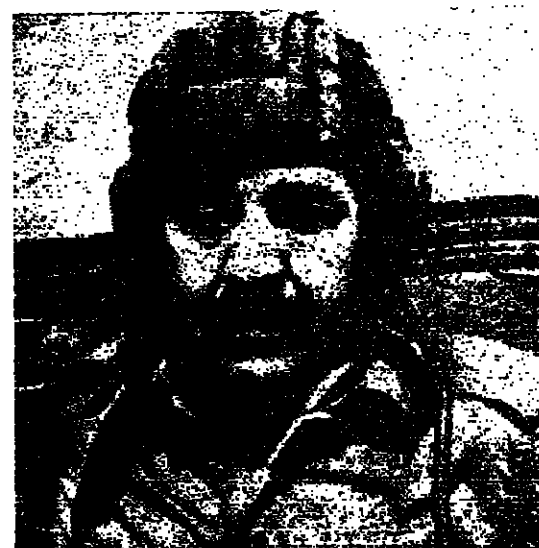
يتسم محدثي ثم يضيف : هكذا « يقاتل ، الفرس ان .. وهذا هو شاتهم في جميع المعارك .. ففي الوقت الذي يتمنى صناديدنا الاستشهاد في ساحة المعركة .. وتراهم يندفعون بكل قوة وثقة لتحقيق اهدافهم .. نجد الفرس يتركون قتلاهم وجرحاهم في ساحة المعركة كليل على استهانتهم بالقيم الانسانية .

معارك المقتصرين

بعد ذلك نتجول بين مواضع مقاتليننا الايطال فنلتقي بالمقاتل جبار حسين الذي يقول في إحدى المعارك في حوض سربيل زهاب تقمنا بالياتنا الحربية ونخلنا في المعسكر

جند العراق الشجعان يخوضون معارك النصر بتقة واقتدار كبيرين ويكبدون العدو الخسائر الكبيرة في الارواح والمعدات .

مقاتلوننا يقتحمون بعض مواقع العدو في حوض سربيل زهاب فلا يعثرون الا على الجرحى الفرس والاسلحة والنخيرة التي تركوها هناك .



صباح ذلك اليوم كنا نبحث الخطى للوصول الى مواقع احد تشكيلاتنا العسكرية .. واشعة الشمس كانت تشارك صناديدنا فرحتهم .. فهي اشد تالقا وصفا .. وخيوطها الذهبية تقمر تلك الوجوه السمر التي يسهم اصحابها في صنع القادسية الجديدة .

في طريقنا الى المكان المقصود رافقتنا احد مقاتليننا اليواصل .. كنا نرى الضربات العشرائية التي يوجهها العدو .. ونقارنها بالاصابات الدقيقة لابطالنا الشجعان ، وهم يكونون مواقع العدو الفارسي .

حيضا وصلنا اليهم .. رحبوا بنا ترحيبا حارا ، وقاموا بواجب الضيافة على افضل ما يكون ..

وفي وقتنا القصيرة معهم ونحن نستمتع الى احاديث النصر والبطولة والاقدم تنكرنا لاهدائنا الارامل وهم يقاتلون الفرس الاعداء والدروس الكبيرة التي لقمروا اياها فسي قادسية سمر .

ضربات ماحقة

كنا داخل المواقف ، عندما بدأ اسود البر احاديثهم عن الصفحات الخالدة التي سطروها في معارك ملحمة سربيل زهاب . فقال أحد الجنود بعد ان نظر في الاق اليه بعد لقد شهدت هذه الارض معارك حامية حيث مرت جحافلنا من هنا وهي تلاحق للفلول الفارسية وتكيل لها الضربات الماحقة .

لقد كانوا يهربون امام تقدمنا .. وكنا نلاحقهم بنيران اسلحتنا المختلفة .. كانوا يستجيبون بالطائرات .. لكننا ما ان تاتى حتى فتحت عليها النيران الكثيفة فتقر هاربة





مغاوير
الجيش
الشعبى
في قاطع
الخصاجية

قاسية صدام .. الخطوة الاولى في طريق تحرير كامل الارضى العربية المحتلة

اماني الانسان العربي

ويؤكد المقاتل خالد نصيف ان انتصارنا في معركة قاسية صدام على الفرس المعتدين جاء تجسيدا لاماني الانسان العربي في استعادة كل شبر من اراضيها المقتضية وهو بداية الطريق لتحرير فلسطين وقد ان الان العرب ان يرفعوا رؤوسهم عاليا بعد وقت طويل من الانتكاسات التي لحقت بالامة العربية .

واشار المقاتل لؤي محمد ان حكام ايران الجبهة لم يدخلوا في حساباتهم ان شعب الذي في العراق قادر على استرجاع كافة حقوقه المقتضية من خلال ايمانه الصميمي بالبادي وبعدالة القضية التي يقاتل من اجلها . ولله سيظل يردد المعركة برجال اشداء حتى تحرير اخر شبر من اراضيها العربية .

والمقاتل شاكر محمود يقول ان النصر المؤزر الذي حققه ابطالنا في الجناح الشرقي لوطنا العربي يزينا حاسما وبغيا وقوة على مواصلة النضال .

ويضيف .. واننا ومن هذا الموقع القتالي المتقدم للجبهة نعاود قيادتنا المناضلة بنسبنا خطراتنا هذه ستكون بداية الطريق لخوض غمار المعركة الشاملة لتحرير كل الارض العربية المقتضية .

واخيرا عبر كل من المقاتلين فيصل خميس ويوسف كاظم وصباح حسن وعبدان جاسم وجعفر صادق وكاظم جواد عن فرحتهم الفاعر بمساهماتهم بهذه المعركة والمرة الثالثة واشاروا الى المعنويات العالية التي يتحلقون بها ورفاقهم المقاتلون صامدين القيادة الحكيمة للحزب والثورة وعلى راسها القائد المناضل صدام حسين على ان يكونوا الجنود الاوفياء للثمنين للثورة العربية من اجل تحقيق سيطر طموحات الجماهير المشروعة والمنسكين بفتح الرجولة والتضحية والصمود .. وبجسديهم حزيننا العظيم .

● تحقيق وتصوير
● صلاح العبيدي

وفاء لحزينا المقام وقائد مسيرتنا الرفيق المناضل صدام حسين ولكافة مناضلي حزبنا وشعبنا البطل .

تجربة جديدة

اما الرفيق مساعد امر القاعدة فيضيف قائلا .. ان مشاركتنا في جبهات القتال وعلى خطوط النار مع اخواننا المقاتلين من ابناء جيشنا الباسل تعتبر تجربة جديدة تضاف الى سلسلة التجارب السابقة للمناضلين في صفوف الحزب .. وانه لمن مرامي سروري ان اكون قد ساهمت واخواني المقاتلين في الجيش الشعبي في هذه المعركة المشرفة من اجل ان تبقى راية الوطن عالية خفاقة والدفاع عن حقوقنا المقتضية .

.. ثم حثنا المقاتل قيس سلمان قائلا : ان قادسيتنا الجديدة ملحمة من ملحم التاريخ العربي المعاصر يسطرها جيشنا الجسور ضد اعداء الامة العربية .. وان الضربات الموجهة التي يوجهها اليوم ضد العنصريين الفرس ماهي الا امتداد لمحاولات اجدادنا الابطال على وسد والقمع .. ونحن كمقاتلين في الجيش الشعبي سنبقى الظهير الحقيقي والقوي لجيشنا المتقدم مجسدين القيم العربية الاصلية لرد كل المعتدين وستكون السيف الضارب لرقابهم .. وان معركتنا هذه هي الرد الحاسم على كل الطامعين وتطلعاتهم التوسعية .

■ ■ ■
مشاركتنا في المعركة ترجمة حقيقية للمبادئ التي تؤمن بها ونقاتل من اجلها كي تبقى راية الامة عالية خفاقة .. وتجربة نضالية تضاف لتجارينا السابقة

في معركتنا العادلة التي يخوضها قاطع المناضل مع العدو الفارسي العنصري لرجم مقاتلو الجيش الشعبي عمق المبادئ التي يؤمنون بها عمليا في قاسية صدام المجيدة التي شهدت تقيم ارواح ملحم التضحية والبطولة والقداء من جنودنا البواسل .

وفي مكان ما من جبهة القتال في قاطع الخصاجية يريض مغاوير الجيش الشعبي من قاطع السبع ايكار جنبا الى جنب مع رفاقهم في السلاح ابناء القوات المسلحة ليؤكدوا من جديد ومن خلال مشاركتهم للمرة الثانية هويتهم النضالية ، مبرهنين انهم ابناء بكرة لهذا الشعب الابي والوطن العزيز .

ظهير حقيقي

وقد اجرينا هذه المقابلات مع عدد من اولئك المقاتلين الذين نالوا شرف المساهمة والمرة الثانية في المعركة التي اكدوا انها الخطوة الاولى على طريق تحرير جميع الاراضى العربية المقتضية وفي مقدمتها ارض فلسطين الغالية .

فقال الرفيق امر قاعدة المغاوير ان المهمات التي تقوم بها تعتبر ترجمة حقيقية لقدرة مقاتلي الجيش الشعبي على ان يكونوا ظهيرا حقيقيا للجيش النظامي .. فقد شاركوا مقاتلونا في احد قواطع الجبهة وهاهم يشاركون للمرة الثانية مؤكدين عمق التزامهم بالبادي التي تروا عليها ، ومبرهنين على انهم يملكون القدرات المطلوبة بفضل التدريبات التي تلقيناها في معسكرات التدريب الخاصة بالجيش الشعبي .

واضاف قائلا .. ان تجربتنا الفعلية على ارض المعركة قد زادت من قدراتنا القتالية وشدت من عزائمنا على مواجهة العدو المتفرد .. وما نحن الا نلمس ان المعنويات العالية ترتفع لدى جميع المقاتلين وهم يؤمنون ان معركة التحرير التي نخوضها ضد الفرس العنصريين ماهي الا خطوة اولى نحو تحرير كل التراب العربي المقتضب .. فتحية حب



1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

هذه هي البداية

النظام السوري امتنع عن حضور المؤتمر الإسلامي..

للمؤتمر، ولد إخراجات

مرجبا بالحبيب
فيليب



وكل يوم العطار والفطر

خالد علي مصطفى

فقرة اخيرة في جداول اعمالهم الكثيرة حتى اذا فرغوا منها ، ووجدوا ان ثمة مجالا لحضور الاجتماع ، قدموا الى القاعة متثاقين ، متعبين بعد ان انتهت اعمالهم السابقة التي لابد ان يكونوا قد حققوا بها ما عجز الحجوم ، هرقل ، عن تحقيقه في سالف العصر والاراء . وهم بهذا لا يختلفون كثيرا عن جميع الغائبين عن الاجتماع اصلا : هم الجميع في انفسهم ، وليس في غيرهم . يتحينون الفرص للإيقاع ببعضهم ، ويتحينون الفرص للحصول على أكبر قدر ممكن من الفاتح ، وليذهب كل شيء الى الجحيم ! ويخيل للسامع (وهذا واقع وليس خيالا) ان صاحبنا الذي يحصى الدقائق على المتأخرين يقوم بعمل شاذ في دولة كل ما فيها شذوذ . غير ان شذوذه يقع في دائرة « شذوذ الشذوذ » . فما دام كل شيء في ايران قوضي ، وتهاكبا ومسايقا ، واتهامات ، وتحطيم قيم واعراف واخلاق ، وخيانات ، واكسل المال بالحرام ، وقتل النفس بالحرام - ما دام الامر كذلك ، فما الذي حدا بصاحبنا بعد بيان مجلس الشورى لان يكون وحده دقيقا ، ويحصى الدقائق على المتأخرين من اعضاء المجلس ؟ لابد انه ما زال يحمل بشيء من نظام . وشيء من دقة ، وشيء من اخلاق . ومثل هذا الحلم في ايران هو ما اسميته « بشذوذ الشذوذ » . ولذلك ينطبق عليه المثل الشعبي العراقي : « نائم ورجلاه في الشمس » .

لايستغيب اي انسان ، حين يستن بياضا صامرا عن « مكتب العلاقات العامة » التابع لمجلس الشورى الاسلامي في ايران ، يرد فيه اسماء بعض الاعضاء الذين يتقنون عن حضور اجتماعاته ، فهذه مسألة طبيعية . ان قد يكون هؤلاء الاعضاء المتقنون مغرورين بسبب انشغالهم بأمور امر وادى من اجتماعات لا تورثهم الا الصناديق والمال ، ولا يسمعون فيها الاثرثرة وجمعة وطنيا قد يكونون مشغولين بتمتية ثروتهم الخاصة ، او بالبحث عن مجموعة من « الزلازم » كي تكون عصايتهم اشد بأسا وقوة ، او قد يكونون منصرمين الى حوك بعض المؤامرات التي يهفون من ورأتها الإيقاع بهذا او ذاك من بقية اعضاء مجلس الشورى ، او مجلس الوزراء ، او اتباع بني صدر ، لا فرق !

ليس في هذا أية غريبة . ولكن ان يسمع الانسان ان نفس البيان للسلوك نكره اعلاه - قد سمي للإشخاص الذين تأخروا (ولم يفيوا) عن حضور الاجتماع بالدقائق ، فهذا يشكل منتهى الغرابة . فما نعرفه عن اجتماعات السامعة في طول البنية وعرضها ، وفي البلاد المقسمة جدا ، ولتأخره جدا ان لا أحد يتأخر عن حضور مثل هذه الاجتماعات المصيرية - التي يتقرر بها مصير البلاد والمعاد - والغريبة كمافة في الكيفية التي انتبه اليها الذي اعد البيان ، واخذ يحصى على عقارب ساعتها الدقائق التي مضت على موعد الاجتماع قبل قدوم هذا العضو او ذاك : محمد منتظري تأخر ثمانين عشرة دقيقة ، محمد غلام تأخر ستا وعشرين دقيقة ، رشيد بان تأخر سيعا وعشرين دقيقة ، سحابي تأخر خمسا واربعين دقيقة . ويخلص السامع الى ان صاحبنا الذي اعد بيان « التأخر » هذا ، لم يبق له من عمل سوى احصاء الدقائق - قايمة دقة متناهية هذه ! واي حرص هذا الذي لايعلو عليه حرص ! هل انتهت مشاكل ايران برمتها حتى يلجا صاحبنا هذا الى مثل هذا العمل الخرافي ، فيجد فيه ضالته المشوذة وهدهده الاسمي ؟

قد لايعرف « معد البيان » (او يعرف من يدري) ان اسمائه المتأخرين عن الاجتماع قد جعلوا من لقاءاتهم هذه

أين أنت يا معد بيان مجلس الشورى؟ اصبح من نومك ، فاصحابك قد صبحوا من زمان طويل ، واخذوا يذرعون ضلوع البلاد وعرضها للبحث عما يزيد الفساد فسادا ، والاضطراب اضطرابا . واليؤس يؤسا ، والحياة جحيما . المست واحد منهم ، فلماذا تريد ان تظهر للناس انك أكثر « اخلاصا » ؟ اليس طينتك من طينتهم وعجيتك من عجيتهم ؟ فكيف يستطيع امثالك ان يرقعو ثوبا مخرقا باليا اكل الدهر عليه وشرب ؟ انك لاتحسن ان تكون الا كجذع العطار الذي اراد ان يصلح ما افسد الدهر ! ولكن مبهات !

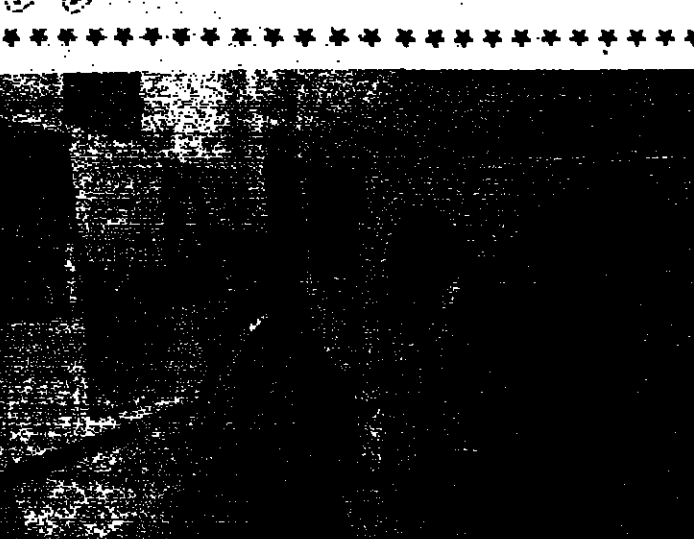


زجاج
بالتأشياء

ابكر طلاء يملأ به الزجاج من الداخل مهمة ربط الاجزاء المتكسرة ببعضها البعض وعدم انفصالها في الفترة اذا ما اكسر الزجاج نتيجة الحوادث كما انه يزيد من مقاومة الزجاج ويحمي من الاشعة فوق البنفسجية الضارة .



العمل الفارسي وانتا نعتز بها



معرض
عراقي
في
تونس

معرضة الشؤون العربية في دائمة العلاقات الخارجية في وزارة الثقافة العراقية في تونس ، معرضا للصور الفوتوغرافية في القطر التونسي الشقيق ، تناول المعرض الملاحم البطولية التي يشهدها جنوبنا الإيطالي جند صدام حسين على الفرس المصريين .

كتاب عن هي الامية

أصدر الجهاد العربي لحرر الامية وتعليم الكبار في بغداد كتابا جديدا في سلسلة الكتب التي يصدرها بعنوان « تعليم الكبار في البلدان النامية » تأليف د. يوسف روي .

كتاب عن هي الامية

أصدر الجهاد العربي لحرر الامية وتعليم الكبار في بغداد كتابا جديدا في سلسلة الكتب التي يصدرها بعنوان « تعليم الكبار في البلدان النامية » تأليف د. يوسف روي .

كتاب عن هي الامية

أصدر الجهاد العربي لحرر الامية وتعليم الكبار في بغداد كتابا جديدا في سلسلة الكتب التي يصدرها بعنوان « تعليم الكبار في البلدان النامية » تأليف د. يوسف روي .

كتاب عن هي الامية

أصدر الجهاد العربي لحرر الامية وتعليم الكبار في بغداد كتابا جديدا في سلسلة الكتب التي يصدرها بعنوان « تعليم الكبار في البلدان النامية » تأليف د. يوسف روي .

كتاب عن هي الامية

أصدر الجهاد العربي لحرر الامية وتعليم الكبار في بغداد كتابا جديدا في سلسلة الكتب التي يصدرها بعنوان « تعليم الكبار في البلدان النامية » تأليف د. يوسف روي .



قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

تصوير
كريم عباس

قاسم المعاصر

من أجل إبراز الواهب الفني واعتدائها لدى عمالها كم مؤخرا تشكيل الفرقة المركزية العمالية للموسيقى والانشاد حيث ضمت عناصر شابة موهوبة .

وقد حظيت هذه الفرقة بالاهتمام والرعاية من قبل الاتحاد العام لنقابات العمال والمؤسسات الفنية اذ وفرت لها كل مستلزمات انجاح عملها اضافة الى مساهمة الفنانين عدي الجبار النجاشي ومحمد جواد اموري ومحمد عبدالحسين فسي عديفي التاليف والتلحين لها .

والرغم من قصر عمرها ، لا انها ساهمت في مهرجانات الاغنية السياسية لوزارة الثقافة والاعلام والمهرجان الثقافي العالمي ويوم المرأة العالمي باناشيد نالست استحسان الجمهور منها بحارة والشمس طلعت وشريان الحياة ومحبوب وبيع الصل .

الفنان كاتم جواد عباس - المشرف الفني للفرقة يقول : بعد تشكيل هذه الفرقة اخذت دورها لتقديم عروضها في مواقع العمل والاتحاد وشهدت الفهم والتحميت عن انتصاراتها الرائعة على

المكان

من طويل داخل إحدى البنايات

تخيلية ، ينتهي الى ثاعة صغيرة

جلس في مقبستها قاضي يفتد

الشرعي وعنده من كتاب الحكمة

خفيفة واثور وقتا امام القاضي

يشكين من عدم استئذان عائلته

الزوجية ويرغبان اطلاق .. في

حين جلس عند من الارواح يصفون

الى شكري الزوجين

المشهد

خفيفة ثوري نقاضي بعض

تشكيل التي تعني منها جساء

عائتها بزوجها انور وقصر على

الطلاق منه .. قضى شرعي

يضم خفيفة ان تعيد انظر في

ظلمة .. ان نور (زوج) تفتي

محاظا على ضوءه ..

الشخص

يؤدي هذا المشهد للقاضي

سليم من القاضي شرعي

زوجة التوميسي بنون خفيفة

تصليح لثقل بنون انور

رجاء كاشم بنون كاشم

للتجارية اذاعة نسي عليها

كساعة خرج .. وهناك مشورات

غيرهم ..

هذه المقالات خذت في جرة

من حداث السلسل التلفزيوني

جيد تحت سقف واحد ، الذي

استحدث احداثه من مقبسات

نقضاء الشرعي العراقي وعنده

مسلوب نراي كتب السيناريو

زهر السجيني

في قاعة الترافات كون احداث

حقة مرة واحدة منها ما

بين ساعة وربع وساعتين وكسل

حالة تحدث عن عائلة مقيمة

بعدهم بينا اوراق الزوجي وتخرج

عجيتهم ؟

كفكف يستطيع امثالك ان يرقعو

ثوبا مخرقا باليا اكل الدهر عليه

وشرب ؟ انك لاتحسن ان تكون الا كجذع

العطار الذي اراد ان يصلح ما افسد

الدهر !

ولكن مبهات !

لكن مبهات !

لكن مبهات !

لكن مبهات !

لكن مبهات !

لكن مبهات !

لكن مبهات !

لكن مبهات !

لكن مبهات !

لكن مبهات !

لكن مبهات !

لكن مبهات !

لكن مبهات !

لكن مبهات !

لكن مبهات !